

البلاد تدعوك



لإشتراك في النادي الصحفي

هل لديك أي سؤال أو استفسار تريد طرحه على :



معالى أمين مدينة الرياض
الأستاذ / عبدالله النعيم



معالى وزير البرق والبريد والهاتف
الدكتور / علوي كيال



معالى وزير المواصلات
الأستاذ / حسين منصور



معالى وزير الحج والأوقاف
الأستاذ / عبدالوهاب عبدالواسع



سعادة مدير عام المرور
اللواء / عبدالقادر كمال



سعادة رئيس مجلس إدارة شركة مكة للنقل والتجارة
الشيخ / عبدالرحمن فقيه



معالى أمين مدينة جدة المكلف
الدكتور / خالد عبد الغني

إبعث بسؤالك فوراً

إلى : جريدة البلاد النادي الصحفي

ص.ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢

.. أو اتصل الآن على أرقام الهواتف التالية :

الرياض :	٤٠٥٤٣٠٧ / ٤٠٣٧٠٦١
جدة :	٦٧١١٠٠٠
الطائف :	٧٣٣٠٧٠٩
الدمك :	٨٣٣٣١٢١
من الساعة ٧ مساءً	
إلى الساعة ٩ مساءً	



لتجد من يستقبل استفسارك .. حاول الاتصال مرة ثانية إذا كانت الخطوط مسغولة.



مدارات في الانق النبطي

عبدالرحمن عيسى الحازمي

قال لي صاحبي : اقرا ما ينشر من قصائد نبطية عبر الصفحات المتخصصة في ذلك فاخرج بانطباعات متبينة ترى ما السر في ذلك ؟

قلت له : اتفق معك في رأيك هذا ، ولو حولنا البحث عن سبب لهذه الظاهرة لاتضح لنا ان غالبية ما ينشر من قصائد نبطية ينقسم قسمين :

قسما يهتم بالصورة الوجدانية العاطفية ، وقسما اخر يهتم بالتصوير الحسي الملوس .

فالقسم الاول يعد عملة نادرة في عصر كثر فيه الشعراء وانغم فيه الشعر !! اذن من النادر ان تجد قصيدة تجسد لك معاناة صالحة وذلك من خلال تصوير خلجات النفس وعوالم الضمير ومعاناة القلب فهذا النوع من الشعر هو الذي يستحق الاشادة والتشجيع والوسع وذلك بل يعطى اهتماما من مثري الصفحات الشعبية وان يكون له اولوية النشر واحقية التوضيح ، حيث ان الالم والمعاناة وراء كل تفوق وابداع كما يقال في الحكمة المشهورة «الالم ينوع النبوء» فالتصوير الوجداني يعد توجها للقلب ومكان الاحساس لدى الانسان لان العاطفة شرك بين الناس جميعا .

اما القسم الثاني فهو عبارة عن تصوير حسي يصور فيه الشاعر موقفا معينا معتمدا على وصف المحسوس من محبوبته كالعينين وغير ذلك من اعضاء الجسم .

او ان يصور لنا المكان الذي التقى فيه بمحبوبته وكان له ذكرى خاصة في نفسه فيبدأ بذكر محسوسات ذلك المكان من غدير ونخل وجبل

وقولي هذا لا يعني انكار الوصف المكاني في المعاناة ، اذ من مقومات العمل الاداعي الناجح ذكر المكان والزمان والمؤثر العاطفي ، تصريحا او رمزا اما تصوير المكان خال من العواطف والزمن الذي دارت فيه هذه الاحداث يعد عملا ميتورا يفتقد ركنها مهما نتج عنه فالتصوير هذا بطبيعة الحال ، يختلف اختلافا جذريا ، عن الشعر الوجداني ذلك الفن الذي يوقظ في النائم مواطن الاحساس ، ويصنع من المتلقي طبيبا نفسيا ، يسعى لاداة صاحبه .

ربيع الحب

ربيع الحب يابسة امل تشرق بدنيانا
سلامي لك .. وازهار في حيك حشاها ذاب
إذا ما الوقت بعدنا وكان اسباب فرقانا
عظيم الحب في قلبي وطيفك بالفكر ما غاب
تقول الليل بعدنا وجود الحب بأكنا
وتخاف الصمت بعدنا والفرق يكون اسبابا
واشوق الليل في طوله بيت الحان نجوانا
وفي صمتي غرامي لك تزيد عن مدى الاعجاب
عذاب الحب وارجاعه ترى مامي بتخفانا
لنزم نساير الواقع ولوسبب لنا اتعاب
أزهار الطائف

على الهون

على الهون ابا وداع خلف كل منهو داج
نويت الرحيل وصاحبي صر سكاني
غصيب بلبا طيب مكتوب لي منهج
وانا للشقاء حظي مع اشجاني اشقائي
وانا اشرف عيني حاربت لذة الهيجاج
بكيت الدموع وصر بلحال تقصني
حرام على الهرج مع جملة الهراج
يكون الحبيب صالحي خير الاعياني
بغيت اتريض عندهم مير مليحتاج
وانا خليف من هرجة الناس تقفاني
ربيع القلوب الحب والهرج له مدراج
ولا يورد الماء واحد كود عطشاني

بلال بن حسن البلوشي
الرياض

يا للأسف

الصداقة السامية لا تعرقها ولا تؤثر فيها العقبات التي تعترضها بل كل ما يحدث لها من مؤثرات تعد بمثابة الملح للطعم من هذا النطق كل هذا العتاب للأخ سعد القحطاني لأحد اصدقائه .

يا للأسف ياخوك بعث الصداقة
وصدقت فيني بالشل هرج
نفس مشيت ياخوك درب الحماسة
والادوب الطيب مامي على اليال
نفس مع الاندال تنشي .. العلاقة
وتعرق الاصحاب بالقبيل والقال
اول أنا ويك ربع .. ورفاهه
والكل منا التخرى يرفخ الحال
وايفيت عني القلب زاد اشتياقه
واقطع على شاتك كثرات الاليل
واليوم ليناك مالك شفافه
وكتي على قلبك شديد ونزال
من لا ييني اليوم ابني قراقه
واعمر نفسي عنه لو كان لي خال
سعد هتقر القحطاني

اشراف عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية



الأمير عبدالله الفيصل

النقد الأدبي هو طريقنا الى الابداع ولكن بكل اسف النقد الأدبي الآن في عالمنا العربي اكثره تجريح فقد خرج من خطه الصحيح واتجه الى الاغراض الشخصية ولا اعتقد انه في هذه الحالة سيحقق حضور النتائج الجيد ..

الأمير عبدالله الفيصل

حروف وقطوف

هدف وكتابه محاولة لاثبات الذات وقد هاجمني ذلك القلم مرارا وصفت عنه لا شيء ولكن لا اريد ان امخه شرف الندية ومقارعة الراي بالرأي وكان آخر مقال رمز فيه الى مقال لي سابق منهما إياي بالسطحية حين استخدمت على شكل استعارة كلمتي البروتينات والدهنيات ولهذا القلم اقول ناصحا هذا البيت وهو للشاعر المقدم عوض بن غالب العتيبي .

الروح في درب السوء لاترجه
موس العمل تقص روس الأذاني
كما انني اتساءل هل تريد التسلية بالتعقيب على كتاباتي ؟ او لغرض في نفسك ؟ وهذا الأخير مستبعد لأنني لا اعرفك ولا تعرفني .

أخيرا أمل ان تبادلني انا او غيري من القراء الحجة بالحجة .

مما قلت :
دنيا عجيبة كل شك تجي به
فيها مريض القلب بكتور جراح
قال ابن ظافر صرت عارف وفكر
فكر لما يجري وفكر لما راح
جالت العجايب كلها مالمقرايب
العصر في المنطوق سارق ومزاج
يضحك بنابه ويبين جنبابه
انه على ماصار صابر ودماح
وإن غبت ليله قال هذا حليلة
هليم على راسه ودواج سواح

هل وصل بادعاء النقد الى هذا الحد ؟!! وماذا يفيد الأدب الشعبي نقد الألقاب ؟ وماذا يستفيد القارئ من ذلك النقد ؟ هل يريد ذلك القلم ان تغير الناس القالب الى القلب تراضية ؟ او اسما والقلب انجليزية توافقا مع العصر ؟ لا اريد ان اطيل واسهب في هذا الموضوع ولكن بدوي لو يملك ذلك القلم الشجاعة ويتجرأ بنشر اسمه حتى تعرف الاسم والقلب المناسبين ولكن اؤكد واجزم ان ذلك القلم اجبن من ان يظهر من وراء ستارة الزجاجة والكتابة تحت اسم مستعار بهذه الطريقة هي الجبن بحد ذاته .. ولا اذكر بان الكتابة بالاسم المستعار طريقة متعارف عليها ولكن في مواضع اصلاحية او ثقافية يتعذر نشرها بالاسم الصريح لأسباب أخرى غير التي يتبعها ذلك الكاتب والتي هدفها الشتم .

باطاعن الجره ترى الرمل مطعون
بأقدامك اللي تحملك ويحملها
ان كان في قلبك عوى الحقد مدفون
قابل بروحك لجمل تشفى عللها
واطرده ودي حقت ترى الحق مضمون
ويكلم حقوق تطرد بفار اهلهما

«على»
يظهر بين الحين والآخر قلم اذكر اسمه لانه ياتي من آخر الصفوف ويحاول الصعود ولكنه بدون ان يعلم يصعد الى الهلوية .. لانه بدون

يلاحظ ان هناك دائما عداء بين النقاد والأدباء الأديبين وفي الغالب ينتصر الأديب على الناقد والنقاد يتبعون غالبا قواعد متجمدة غير مرنة يريدون ان يطبقوها ولا يخرجوا عنها والناقد الجيد لا يمكن عادة ان يكون اديبا جيدا لان الناقد مفيد بقواعد وقوانين تمنعه من التحليق في الجو الخيال الحر الذي يتطلبه الأدب والنقد له علاقة وطيدة بالفلسفة ويجب على الناقد ان يقرأ آراء كانت الفلسفية

أحمد أمين

هنيئا للعصافير الصغيرة لأنها تملك جناحين صغيرين تطيران بها في الفضاء محلقة عبر الاجواء مبتعدة عن الضجيج الأدمي .. هنيئالها بما وهبها الله من نعمة الطيران .. اعزائي .. هل تمنى احدكم ان يملك هذه النعمة مستقلا بذاته ؟ اما انا فقد تمنيت ذلك ليس لرؤية حبيب غائب ولا

لغرض مستعجل لقضائه انما تمنيت ذلك لاطير عاليا حتى ارى بعض الناس بحجمهم الصغير والطبيعي انهم يبدون للآخرين بعكس حقيقتهم

متلبسين ثياب الصداقة والمودة وهم بعيدون عن هذا الشرف انهم يرون انفسهم ويراها البعض ممن خدعوا بهذا اللباس بحجم ليس حجمهم ولكن ما ان تمر اول تجربة معهم حتى يتكشفوا على حقيقتهم .. اسألوني عن هؤلاء ولكن المثل القائل «اسأل مجرب ولا تسأل طبيب» عذركم وحجتي والله من وراء القصد ...

الاسم المستعار

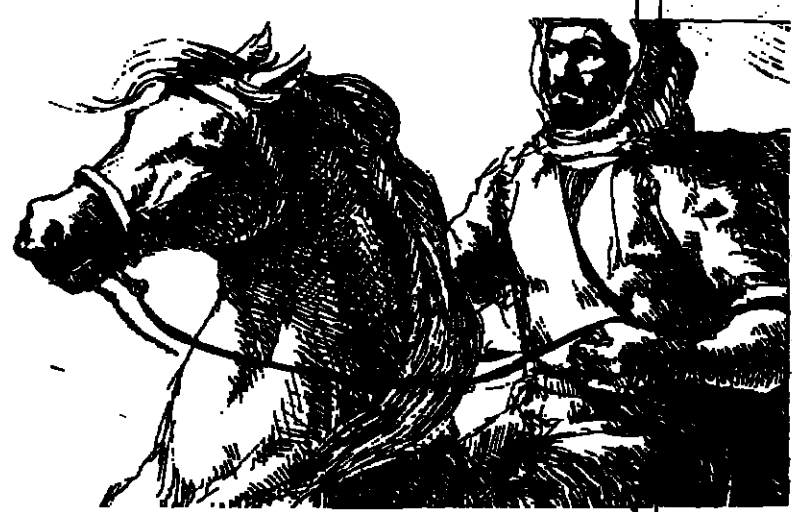
نقرأ في بعض الصفحات الشعبية زوايا باقلام مستعارة يتستر وراءها بعض المحسوبين على سالف الذكر مهمة هذه الاقلام مهاجمة الناس وقذفها بالالفاظ السلخرة ليس بقصد الإصلاح

» انا

ساري

انا ساري وعمر الليل لا وصفت من عمري
عذابي يوم اشرف اسهيل على وجه السما بادي
سواد الليل والترحال تصاور على شعري
لعينك لو تشوف الحال نفر نومي ومر قادي
يضيع الوقت من قربه واضيع برحلتى واسري
حياتى كلها غربة .. ما بين النجم والوادي
حزين الليل والخاطر .. اكليدها وانا مزرى
انا رحل وسافر .. على موج الهوا الهادي
ولا يبره ولا ملقى اقضيها وانا عبرى
ابعرف وين انا تكفى بخيلك وين انا غدى
اتوه بزحمتى واقبل اغلط واقفى وادرى
الى من السواد اقبل .. بدا ليلى وميعادي
واعلوه للسفر لثاني .. توهج بالولع صديري
حنان القلب عناننى انور ريجه ابلادي
انا مكثوف يوم احكى .. بوصف الليل من عمري
ونار الشوق يتتركى .. نظاما يوم وقدي

عبدالمحسن الهيفل الحويه



أطالع الصورة

اطالع الصورة واهل العباير
ياغاليين صعب عليه مراقبه
في شوقك اسوق البشايير
ماينب نفس عشر والعلاقة
لاتتعد عني ترى اليال حايير
وحلو الكرى العين مر مذاقه
ياروح روجي ليه بالحب جايير
سبيت لي جرح عقيق الاعاقة
ماينبنا يانبت لطف وقاير
وهواك في قلبي قوى وثاقه
منك النوى لايطول شفت العزاير
خلاص يقفني هموم وضياقه
اخوك عيشاف منصور العواجي - الرياض

فوضت لك قلبي

لي ماستر امن البكاء كل مرسل
وانا من الفرقاء تزايد عذابي
فوضت لك قلبي من العرض للطول
ولا ادري وشلي حاصلا في غيابي
إن كان قلبك ياريش العين مشغول
فانا نخلك لاينجب الدجايي
وايكن جبك ياريش العين مشغول
ارجوك لايمصع علينا سرايي
باب العنودل عبقكم صاير مقول
ما جدين ترى في غيبك طق بابي
على مبيروك الحربي

عطني أمل

ما احبب ان حبك وفاء دايم الدوم
تمنى على خط من الف مرسلوم
يلالاسد غيرة عمر كنها يوم
شرفص مرح وانا طيل ومجروح
سهي من الي وصلني منك مطروح
وباما سهرت الليل من دون مطروح
اذا تقابلنا نقول انت ياروح
قلت ان نصيبك عقيب لك على اللوح
عدي خير فلي لاجه داخل الروح
ارجع على الغاب وقول مسروح
سعيد فاير البمشي

ما احبب ان حبك وفاء دايم الدوم
تمنى على خط من الف مرسلوم
يلالاسد غيرة عمر كنها يوم
شرفص مرح وانا طيل ومجروح
سهي من الي وصلني منك مطروح
وباما سهرت الليل من دون مطروح
اذا تقابلنا نقول انت ياروح
قلت ان نصيبك عقيب لك على اللوح
عدي خير فلي لاجه داخل الروح
ارجع على الغاب وقول مسروح
سعيد فاير البمشي

أعيد ذكراها

قالوا علامك دايم الدوم سهران
قلت اسمعوا لي مستطيع الجوابي
اخشى على خلى من افلان وفلان
اهل التلامي ناكلين الكذابى
مرا تتركوني بين همى والاحزان
اعرف على عودي وارجاع اكتلى
واعيد ذكراها على كل الاحان
وبسمة وتر عودي يخفف عذابي

منصور البقعي (ابوسعود)
مكة المكرمة



اشراف عبد الله زهير الشمراني

البلاد النبطية



جواب على قصيدة المتاعاة

● جاءت هذه القصيدة جوابا على قصيدة الشاعر المتاعاة التي وجهتها للأخت فاطمة الشهري في عدد سابق من البيت النبطية وقد برز صاحب القصيدة دفاعه عنها بأنه لصلة القرابة من ناحية ولكون فاطمة الشهري ليست بشاعرة من ناحية أخرى... كذلك ليضفي جواً دافئاً للقصيدة.

شعرك تلاشي في نهر زهريري
يطالبه شهره على كيف ماجات
تورعى يامن ليستي الصيرري
جيتك بيوتى من بعيد المسافات

جيتك حروق بالقصيدة تطيري
تعبير بحر والبحر في قاعه اهوات
اما توقفتي بوضع مريري
ولا غرقتي في مياه المحيطات

ماتتى على دربي بش عسيري
انتى محطة من كثير المحطات
عودى لرشدك وارجمى واستخيري
يمكن في الخيرة تفكين الازمات

نعم تمايلتى وأنا بك خيرى
الاقتلس اوضح من النفس للذات
خلى التحدى للفهم الخيري
الى ليا وصلت بحل المهمات

روحي ودى واستشيري
الى رمايك في طريق الخطيات
عساك فيما قلت لك تستيري
من القلام وتكتفى بالحسوفات

وان كان قلتي لافذتك كيري
انتى بديتى واقنعى بالنهايات
تحمل ماوصلت من جريري
والشعر بلبه ماتسده دعليات

اما وقتى بالمكان الجديري
ولا تنحيتى وما فلت قدمت
وحذرت والتحذير منى نذيري
الصوت واضح ماتقيد الهتافات

وابديت راي والرعد له هديري
والبرق يسرى للديار البعيدات
والحق حق وطار ذا اليوم طيري
يحمل الى شخصك طرود الجوابات

● مشرف محمد الشهري/المنطقة الشرقية/الثقبة

رسالة عتاب

المحترم محرر صفحاتي
البلاد النبطية بجريدة البلاد
الغراء الورق

تحية طيبة وبعد ..

قرأت ماكتب تحت عنوان
متابعات شعبية (غلطة)
الشاطر) وأنا إذ أشكر الأخ
الكاتب لتلك السطور على
متابعته وحرصه لما ينشر لابد
ان اوضح لآخي الكريم
والاخوة القراء ما وقع فيه هو
من خطأ بالقصيدة الموجهة
من شخصي المتواضع للشاعر
محمد بن جزاء القحطاني
ليست مهزوزة الوزن ولا
مختلفة المعنى والا لسبقه
بنقدها الشاعر الموجهة له.

واحب ان اوجه للاح
الكريم الدعوة بمهاقني
شخصيا لاسمع القصيدة من
كاتبها فان كان شاعرا فله
الحق بالنقد بعد ذلك والا
فليحاسب من عزات القول
وليعلم انه يطعن في شاعرية
اثنين لا واحد بالاضافة الى
محرر الصفحة.

بعدا عن هذه الهاترات
ادعوه دعوة صادقة وله
تحيتي والله من وراء
القصد.

● رقم الهاتف طرف محرر
الصفحة ..
ثايف فهد بن سمران

اختيار / عبد الله هادي الاكلي

تشهد دموع العين منى على النوح
وتشهد على ونات قلبي جروحه
اصيروا انا مالي من الصبر مصلوح
والعى ملاعى الورق وانوح نوحه

للأمير محمد بن احمد السديري

دموع امرأة :

انا مع عيني بالدقائق وبالساعات
ولا هي على فرقا المحبين مستره
هواجس قلبي كل ما قلت راحت جات
تخالف على في اليوم خمسة عشر مرة

الشاعرة : بخوت المربة

أبيات من شعري :

سريا قلم واكتب بلهفة اهل الشوق
ترجم مشاعر كلها احزان واهات
واكتب على بيض الورق كل منطوق
صور معانتي حروف ورسومات

فانا بقلبي يا قلم جرح وحروق
وانا امتلا صدرى هموم ولسوغات
وانا هواجسي مع كل طارق
شنت على فكري هجوم وغارات

من كلمة من غالي جات برقوق
لكن معانيها رماحا عطيات
من قالها كنى على الوجه مصفوق
ثارت كما البركان في وسط غابات

حزت بقلبي وقطعت كل معلوق
فاظلم على الجو في ظرف ساعات
جت من حبيب في على شوقه اتوق
وارجيه في سود الليال العصيات

حبيبي الى بين الاحباب مرموق
مقول ... يا مرنى يقطع العلاقات ...
اكيد خلى ... انعدم عنده الذوق
والحب في قلبه ... على ما اعتقد مات .

أغراض متنوعة

ترنيمات للوطن :

الله احد
وارضى بعد
ارضى تحت ظل الفهد
في يدنا كتاب الله .. وبيدنا الحسام
اخوان من طاع الله .. في حرب وسلام
الله معك يا بلادي

حنا الوفا من طبعنا .. هذا اخو .. وهذا ابن عم
حنا جسد فيه الفهد روح .. حنا بلد للخير يبنى
صروح

الله معك يا بلادي
لي ديرة على السحاب .. يسكن في شم جبالها
اظهر ثرى .. واغلى تراب .. تفخر بفعل رجالها
حنا بلد للخير يبنى صروح .. والله معك يا بلادي
كلمات الامير : بدرين عبد المحسن ..

نحية :

تخير من اجناسك رفيق توده
وثيق شفيق يفهم العلم عراق
حصول لزلزلاتك ويصيرك مالحقى
والقلب دريبل للابعد كشافى

ترى ذهاب العمر عثرتك الاحمق
يجوز طفى جهله على حلك الوقي

للشاعر محمد القاضى

غزل :

عيني لها عن لذة النوم ساموح
وتسهر وعنها النوم تبعد شيوخه
كنه يداويها المداوى بذرنوح
ودموع نون العين دايماً يقوچه

على عثير شوقه تتعش السروح
تعلقت بالحب روحي بروحه

تبي

دمعة

لا لا

تعدتهم

تبي دمعة عشانك .. تتوج فيها افراحك
واي لوعه اصورها .. اصور ماضى اجراحك
اصور ماضى الغربة .. سنيك يومها راحت
تبيها اتعود في ليله .. امانى والقدر ضحكك
وابيها اتعود انا مثلك .. انيها اتعود في ليله
واكن ظلمتى لقت .. بجها لف مصباحك
وزمرة عمري ابتذيل .. سقاها حظى العاشر
وجفت دمعتي ابغيتي .. تشوف الناس اشباحك
خيالك دائما يظهر .. معنى روحي ابشوفك
واقول الوقت لو يضحك .. واعرف وين مفتاحك
واشوفك واخذ قلبي .. امانه مالها راى
يجيها البدر في غفوة غفى عن لفها اوشاحك
تجيها الروعة واللففة .. تجيها الشوق يا ظالم
ويجيها الحزن واغراقك .. تجى من دونها راحك
حبيبي اه لو تدرى .. عن الى خضب اعينى
وطير عشه ابصدرى .. جناحه يكسر اجناحك

فيصل الصياد - الحوية

تعل يلزين الملى واجمل الحى
تعل يلدر تعلأ سمليه
تعل عطنى من حنانك لو شوى
عساك تطفى جمرة في حشليه

كويتنى بالصد في ظلمرى كى
باسباب هرجة ناقلين الوشايه
لا لاتصدقهم ترى ما حصل شى
اليوم مالي غير لامك غايه

من يروى العظشان من بارد المى
غيرك فلا ظنيت يروى ظمليه
تعل انا وإيك في ربح الفى
يارغبتي يا عشقى يا موابيه

عبدالله ابراهيم غماش الحربى



تصيدتان متبادلان



■ القصيدة التالية
توجهة الى من
الشاعر/محمد جزاء
القحطاني ولعل اهم
ما يميز قصائد هذا الشاعر
هو سلاسة الاسلوب
وصدق العاطفة وروعة
التركيب واستطیع القول
بان هذه القصيدة من نوع
السهل الممتنع

في قصة اخفيها ما يغني اتبان
بس انجبرت اعلن بها من غلاها
قصة غرام كلها اخلاص وايمان
ايمان نفس مؤمنة في قضاهما

منع الذي خبيتها ابدون عنوان
واقفت وراحت من خلاها بخلاها
لاهي بزعلانه ولانى ابزعلان
والى حصل ما هو رضاي ورضاهما

ولا غلطة ابجى ولانى ابغلطان
واصل الخطا ما هو خطاي وخطاهما
حيثها برضاي واليوم بلشان
صعب علي حتى مجي اقصرهما

من يوم غابت مني القلب شفقان
اشفق من الظلمين في شوف ماها
راحت وانا باي من الهم ملين
وضاقت بي الدنيا بواضع فضاهما

صار الفراق الي على غير برهان
مامر يوم فيه قلبي سلاها
بعد السعادة والفرح صارت احزان
وعيني تحارب جفنها مع كراهما

تغيرت دنيا المسرات حرمات
اشوف بقعا صار تنفض عصاهما
ملكان للفرقا على البال حسان
بس اليالي ماتين خفاها

والله مانساها على مر الازمان
مادم راسي ماذفن في ثراهما
مادم ربي فارض خمسة اركان
والنفس تطلع والقمر من وراهما

فزعتك في .. يانو رعد .. قدر الامكان
عجل ترا نفسي قرب منتهاها
يلبن الترجال اهل المكرم والاحسان
من حدته سود اليالي نساها

ابغي البصيرة منك يا طير حاران
عالج قضيتنا علي ماتراما

محمد بن جزاء

الجواب :

اوشكت اصير بزحمة الحرف حيران
وفي غلبة الفكرة وفي محتواها
لاشك جتنى بعد ماصرت غرقان
بشائر الفرحه تلامع سناها

تقول ابو مدوح بالاس ولهان
لكن لقي في جرح نفسه دواها
بالاس قلبه كان للحرز ميدان
واليوم ما بين الورود وشذاها

تثوبة سروره تطرب ارواح وابدان
نفسه بعد نيك الهموم بهناها
تجلت العتمة ونور الفجر بان
وسكة محبة جاء معها نهاها

الحب هذا يعتبر سم نعيان
راحت وتلقى يا محمد سواها
عبرى تكن الحب في موق الاعيان
الارض تضحك لا اضحكت لك معاهما

ما يزنك لو تقضى الليل سهران
يكفيك شوقه طيفها من حلاها
حنانها نهر الياصرت ظميان
تسقيك حتى لو كساها حياها

ميدام راح الحب وش فيك حزنان
خلها تولى عند شاري هواها
وشلون تلبس والامر كن مكاك
قدامك افق طويل مداها

يمدك بالحكمة والايمان تزدان
وتسلا المحبة ملخر من سلاها
اوش لون تلبس واثنت من قوم قحطان
ناس غلاظ ماترؤف بعداهما

ماكم شهود قوم وكم حلوا اوطان
ماردوا سيوف الشرق في خباها
كرام ولبن طيلوا الميسلين شجعان
لجد فلزوا به بعالي سماها

من مجدهم كم مجد شيوخ واعيان
فيه من الله جل رب عطاها

عبدالله زهير

كلمات مختصرة

بقلم/ شليه بشير الحربى

● الشاعر المثالي راشد بن جعيثن طال انتظارنا
دون رؤية كتاب «الوجه الحضاري للشعر
الشعبي» فهل من اجابة ؟

حمد الدعيح
متى يداعب «عزف السواني» اوتار القلوب
المتعطشة ؟

هل اصابتك الدوح :

وعدتني واليوم وعك له اسبوع
وانته تعرف المنظر وش ظروفه
عطيتني من وعد عرقوب قرطوع
رود على اللوعات قلبي تلوفه

خلت قلبي من عراويه مقطوع
وحال نحل وانته بعيتك تشوفه
شليه.

بطاقة :

انا ليا من الدهر صار ضدى
اصير ليلاته واراق حسانيه
ارسي لصكاته بعزم وتحدي
عزم قوى شامخات مبانيه

طبع خذنته من ابويه وجدي
ورث كسبه غالبا واختر فيه
حسين العلياني

حرف الوطاع :

شوق اساي ولوعتى لانويتى
تلقين جسمي نالحن كنه العود
السبه اناك بالغللا وقيتى
واصبحت انا الى دايماً الوقت ملهود

مدري هو انتى عن عشيرك عزيزتى
والا ظلمتى لابغيتيه موجود !!

أبداع ..

فرقا جرت في ماجرت للمحبين
فرقا كما روح تقارق جسدها
هم وغم وحزن وصود غالين
وشطون حارات فكرتى في عددها

كنى بيوم الحشر عند الموازين
في يوم تلهى المرصع عن ولدها
سعود بن محمد.

مجاهلة :

لاحظنا جميعا عندما تتم مقابلة مع اى شاعر
او «متشيعر» من البيدي ان يطرح عليه المحر
هذا السؤال مارايك في الصفحات الشعبية لدينا ؟
سواء كان اللقاء عبر الصفحات الخليجية او
المحلية فترى جواب الشاعر الكريم يحتوى
المقدمة على المدح الزائد عن حدوده لتلك الصفحة
التي اجرت معه المقابلة وهو يعلم بتلك المجاملة
الجبرية ومعد اللقاء يعلم كذلك ونحن لاتطوف
علينا مثل هذه الاشياء إذن فلماذا نسعى جاهدين
لكي نفسر الماء بعد الجهد بالماء والى متى ونحن
نوهم انفسنا باننا بلغنا حدود الصراحة
الحقيقية الخالية من «الوجه» الى متى الى
متى ؟؟

دورت لك عذر :

شفت الحقيقة بانيه دون تبرير
حقيقة احلامك تجلت وبانت
ولا لقيت لما بدر منك تفسير
لادعوى وتقول الاقدار خانت

دورت لك عذر بكل المعاذير
وتبررت الاعذار منك وهانت !!

رسائل :

● الامير المبدع بدرين عبد المحسن الى متى ونحن
في انتظار الديوان المفاجأة ؟

أسير الحب

يا منى الله بها الامر بلاني
ولو يند حبب الروح على
انا احبه واحب الى يحبه
اهم اليها طرال في خيال
ومرت امش مع الغال بدره
اسير الحب فزبون من اجله
سقى الله جى بقلوبه برقه
عين منى لاني في حب خلى

ولا اقدر سلوته حتى ثواني
دقيقة عنها عندي زباني
ومن شانه صاه الظن غاني
وحبه حل بقلوب وحداني
من الله الله في موى خيالتي
وهو لا انت له شيء عطاني
على شان بعض صانق البستاني
يمسبه بع ردا جقه جناني

فهد عبد الكريم العتيبي



في زحمة الاحزان

في زحمة الاحزان اتفقت حالي
يلجأين في صاحبه ماتتالي
وتعاصرين الى من اهلك جرائ
ولو يطلب عيونك تقولون غار

بليدي فاحب باراسماق
فدري شعوري وامجنني مجال
عساف منصور العواجي / الرياض

صور

المشاعر



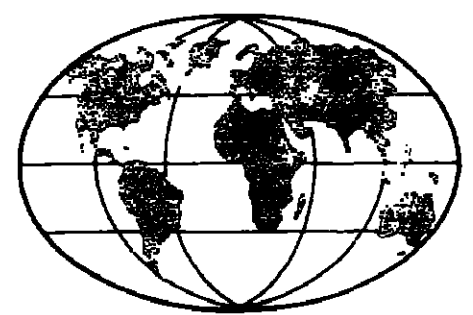
العالم .. تقارير وأخبار



العالم .. تقارير وأخبار



العالم .. تقارير وأخبار

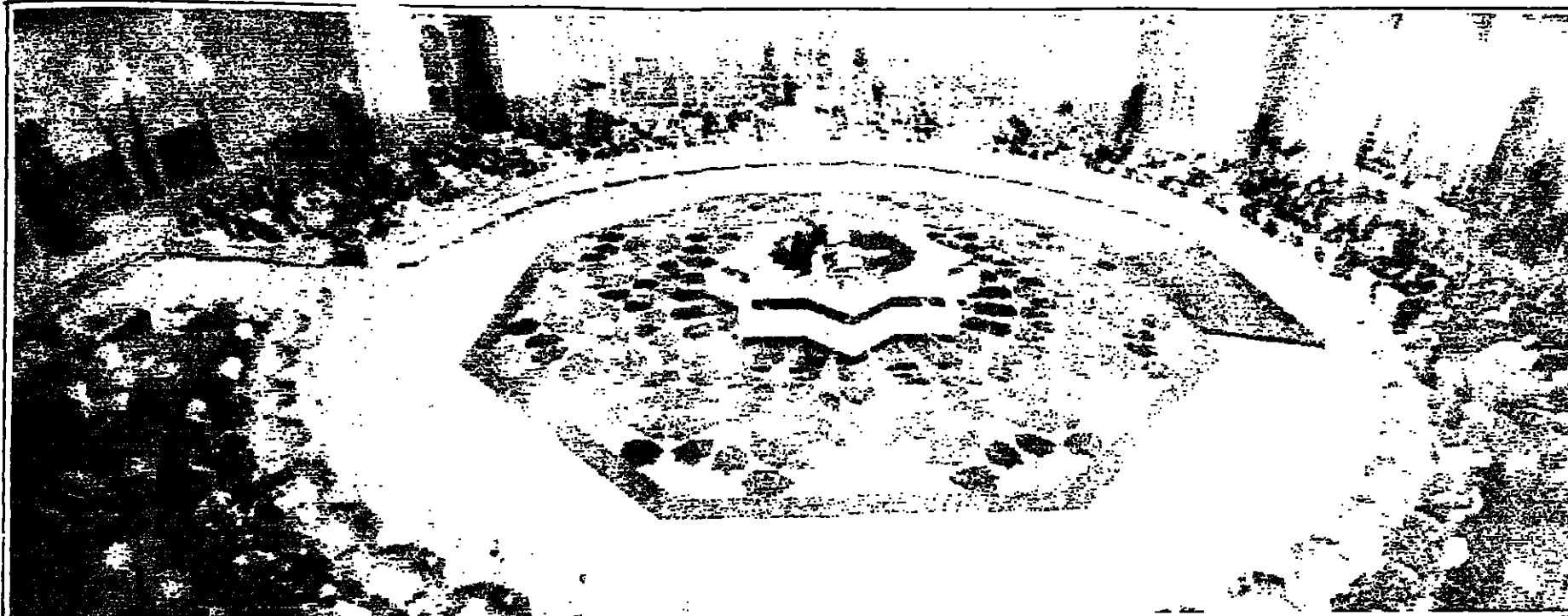


العالم .. تقارير وأخبار

اعداد : ناصر الشمرى

القمة العربية المطارة في الجزائر لماذا ؟

قراءة متأنية في مشروعات السلام في المنطقة وفق بنود المقترحات



هل تطرح أوراق لبنان والوضع

في الخليج ضمن أوراق الانتفاضة ؟

تأتي قمة الجزائر بعد نحو سبعة أشهر من قمة عمان وبعد ستة أشهر على اندلاع شرارة الانتفاضة في الأراضي المحتلة.

وبين القمتين قام جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي بأربع جولات في منطقة الشرق الأوسط انتهت الرابعة في نفس اليوم الذي بدأت فيه القمة العربية أعمالها.

والجنوب اللبناني على جدول أعمال القمة. على العموم .. وإن كانت قد تصدرت الانتفاضة الفلسطينية جدول الأعمال إلا أنه من الواضح أن جدول الأعمال سيضم الحرب العراقية الإيرانية والوضع في لبنان باختصار فإن القمة ستبحث بشكل عام مختلف القضايا العربية وفق ما هو واضح من تصريحات المسؤولين المشاركين في القمة.

جدول الأعمال حيث وصل إلى الجزائر الرئيس أمين الجميل على رأس وفد بلاده إلى القمة العربية كما بحث امس الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة رسالة إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد دعا فيها إلى بحث ملف الأزمة كاملاً.

ويعتد مسئولون لبنانيون آخرون برسائل إلى الرئيس الجزائري بهذا الشأن .. ومنهم نبيه بري وزير العدل وشئون الجنوب الذي طلب ادراج موضوع دعم المقاومة اللبنانية

المتحدة والاتحاد السوفيتي على أن يكون المؤتمر الأطار الوحيد للمفاوضات وأن تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني ووافقت الدول العربية على هذا المشروع لكن الولايات المتحدة واسرائيل رفضتا.

الغربية وقطاع غزة وإن تقرر الدولة الفلسطينية علاقاتها مع جيرانها مع امكان إقامة علاقة كوندرايه مع الأردن . كما يقضي بأن توضع الأراضي المحتلة تحت إشراف الأمم المتحدة لفترة انتقالية ويدعو أيضاً إلى إزالة كل المستوطنات الإسرائيلية التي أقيمت بعد ١٩٦٧.

والفلسطينية وتأمين حرية العبادة للجميع في الأماكن المقدسة في المدينة . وأيد الاتحاد السوفيتي المشروع بينما رفضه الكيان الإسرائيلي ورات الولايات المتحدة فيه إيجابيات . وهناك مشروع السلام السوفيتي المعروف بـ « مشروع بريجينيف » ويقضي بانسحاب إسرائيل من جميع الأراضي المحتلة وحق كل الدول في الوجود ويقر بحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم وإقامة دولة في الضفة

القمة العربية العادية في فلسطين أيام قليلة من مبادرة ريجان وهو ينص على حق كل الدول في المنطقة في الوجود والاعتراف بحق تقرير المصير للفلسطينيين وإقامة دولة فلسطينية مستقلة بعد انسحاب إسرائيل من كافة الأراضي المحتلة وبعد فترة انتقالية من تمسك إسرائيل بالسلطة في الأراضي المحتلة تحت سلطة الأمم المتحدة . وينص مشروع السلام العربي على أن تكون القدس عاصمة الدولة

وبين القمتين العربيتين عقدت أيضاً قمتان بين الرئيس الأمريكي ريجان والزعيم السوفيتي جوريباتشوف وبحثت قمتها الأخيرة أزمة الشرق الأوسط . وتجدر الإشارة إلى هذا الصدد إلى تصريح جوريباتشوف عقب اختتام قمة موسكو والذي قال فيه إن مسألة التوصل إلى اتفاق بين الطرفين في مؤتمر دولي ومقررات السلام في الشرق الأوسط مازالت بحاجة إلى تحديد ويجب أن تترك للمزج.

تصاعد الانتفاضة الفلسطينية واسرائيل تقوم بحملة اعتقالات واسعة

٢٠١ قتيلاً وعشرة آلاف معتقلاً في سجون إسرائيل

شولتز خسر الجولة الرابعة فهل تكون الأخيرة ؟



تدخل الانتفاضة الشعبية الفلسطينية شهرها السابع وهي أكثر عذماً ومضاء وإصراراً على السير لتحقيق أهدافها رغم كل أساليب البطش والقمع والتكثيف والتصف التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين.

ويتزامن دخول الانتفاضة الشهر السابع عشية بدء القمة العربية الطرنية . ولعل من أبرز منجزات الانتفاضة تأكيدها على وحدة أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة والقطاع بعد مرور ٢١ عاماً من الاحتلال مع إخوانهم في فلسطين المحتلة عام ٤٨م رغم مرور ٤٠ عاماً من وقوعهم في الأسر الصهيوني . كما أن الانتفاضة أعادت قضية فلسطين إلى سمارها الصحيح بعد أن طغت أولويات القضايا والخلافات والتنازعات الإقليمية والجانبية . لقد اعترف قادة العدو الصهيوني بفشل جميع أدوات وأساليب القمع الوحشية لوضع حد للانتفاضة التي حققت نجاحات سياسية ومعنوية تكلفت بعقد ستة اجتماعات متتالية لمجلس الأمن الدولي وإصدار قرارات حول القضية الفلسطينية رغم الفيتو الأمريكي . ويتطلع الشعب الفلسطيني بامل وثقة إلى قمة الجزائر وأنقاذ القادة العرب لتكوين قراراتهم وإنجازاتهم بحجم التحديات والمخاطر التي تواجه هذا الشعب من جراء الاحتلال الصهيوني . وعلى صعيد الجبهات والأشبيكتات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني فقد عمت الأراضي العربية المحتلة مظاهرات وصدامات ليلية الماضية أسفرت عن إصابة عدد من المواطنين بجروح من جراء إطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع والغاز السام عليهم واعترف راديو العدو بأصابة ثلاثة

جنود وضابط صهيوني بجروح وأصيب مستوطن آخر من جراء رشق سيارات العدو بالحجارة في قلقيلية كما أصيب مواطن فلسطيني آخر أصابته برصاص جنود العدو في مخيم الدهيشة قرب بيت لحم ليلة أمس وفي قطاع غزة دامت قوات الاحتلال مستشفى الشفاء في غزة واعتقلت تسعة من الشبان الجرحى كما اعتقلت مواطناً آخر من مخيم المغازي . وفي بلدة قباطيا أحرق المواطنون حافلة عسكرية صهيونية كما أحرقوا حافلة أخرى قرب قرية جماعين بعد قصفها برشاشات حارقة وفي رام الله تم إحراق سيارة شحن صهيونية كما حطم المواطنون زجاج سيارات العدو في بلدة حذول . وما تزال سلطات الاحتلال الصهيوني تمنع المزارعين في مناطق قلقيلية وطولكرم من سقايهم مزروعاتهم منذ عدة أيام الأمر الذي يعرضها للجفاف والتلف .

سوى في الموقع الذي تختاره إسرائيل سواء من حيث الاستراتيجية السياسية أو العسكرية وما يخص أطروحات السلام في المنطقة . وذكر وكالة الإضم المتحدة ليوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين - الأونروا - أنه خلال الشهرين السنة الأخيرة للانتفاضة لقي ٢٠١ فلسطيني مصرعهم والقي القبض على أكثر من خمسة آلاف آخرين . كما تتحيز السلطات الإسرائيلية حالياً أكثر من عشرة آلاف فلسطيني ونكر المتحدث العسكري الإسرائيلي في كل إيب ان ١٩٢ فلسطينياً قد لقيوا حتفهم خلال الأعمال العسكرية وأن ٣٦ لقوا مصرعهم يبدى مسئولون إسرائيليون . وأصيب أكثر من ألف وخمسمائة فلسطيني في الوقت الذي أصيب فيه نحو ثلاثمائة جندي إسرائيلي



إذ أنه وجه أقصى انتقاداته ضماً إلى الطبقة السياسية في الكيان الصهيوني وخاصة فيما يخص مفهوم الأمن والحدود الآمنة واعترف في الوقت ذاته عند زيارته الأخيرة لإسرائيل من أن الاستقرار في الاحتلال وانكار حقوق الفلسطينيين سيؤدي إلى طريق مسدود وهذا ما حصل لهفته بالفعل . ولكن ما هي الأفكار أو التنبؤات المستقبلية لأطروحات السلام . فنظراً إلى أن هذا مرونة جديدة بدا المبعوث الأمريكي يشعر بها وهي مرونة أمريكية لم نعهد بها من قبل ولكنها مرونة سيكون من الصعب التكهّن بنتائجها وذلك على اعتبار أنها جاءت متأخرة إلى الدرجة التي يستحيل معها التوقع بخطوات ملموسة على صعيد البدء بمسيرة السلام التي ما زالت محكومة بعوامل لا تقل عن العوامل الضاغطة وحلولة

شولتز يخسر الجولة على صعيد مساعي وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز فقد اختتم جولته في المنطقة وعاد بكامل مقترحاته دون تحقيق نية نتيجة تذكر كما كنا قد توقعنا في بداية الجولة الرابعة بل وبعد نهاية الثالثة قبل شهرين لكن شولتز يطموعداً مع مستقبل بطرحة مقاربة جديدة للصراع العربي الإسرائيلي ويرى أن هناك أفكاراً قد تكون قادرة لأن تعيد الطريق لمفاوضات تجري في المستقبل . ورغم حرصه المتحيز تجاه إسرائيل

وتشهد السنوات الأخيرة طرح مشاريع للسلام في الشرق الأوسط في مشروع ريجان . الذي قدمه الرئيس الأمريكي في أول سبتمبر عام ١٩٨٢ . ويعتمد على قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢٠ . ويطلب باعتراف العرب بإسرائيل كشرط لإجراء مفاوضات . وينص المشروع الذي طرح غشية عقد القمة العربية في فلسطين على فترة انتقالية مدتها خمس سنوات يتم خلالها إجراء انتخابات في الأراضي المحتلة لإقامة حكم ذاتي بالاشتراك مع الأردن . ولا يدعو المشروع إلى إزالة المستوطنات الإسرائيلية بينما يطلب بوقف بناء مستوطنات جديدة . ويدعو لإجراء مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل بمشاركة الأردن مع فلسطينيين . وقد رفض الكيان الإسرائيلي المشروع كما رفضته الدول العربية . وصدر مشروع السلام العربي عن

سريع التماسك
والجهود المبذولة التي
تقوم بها الجهات الصحية
بالعاصمة المقدسة
للمواطنين والحجاج
والزوار والمغتربين
بتوجيهات خادم الحرمين
الشريفين وسمو ولي
عهد الامين الامير عبد الله
بن عبدالعزيز ومتابعة
معالي وزير الصحة
الاستاذ
الحجيلان .

السبب اروسى

يتطلع لانفتراس خصومه




من يفوز بكأس أوروبا للأمم لكرة القدم

المجموعة ٢


هولندا = روسيا

تحليل فرق كأس أوروبا للأمم

صام حمدي



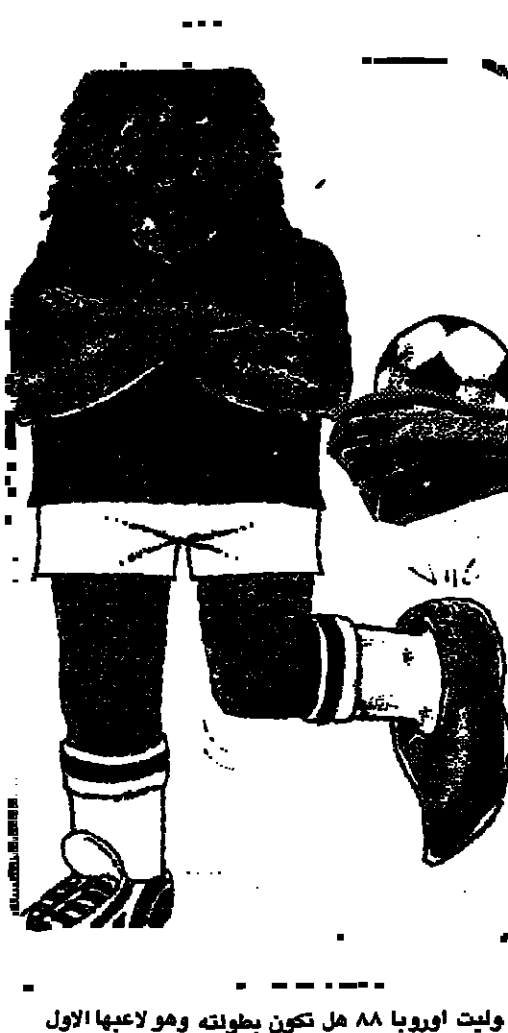
فرصة الدب الروسى قوية ولقاء هولندا هو المفتاح



تتوالى في حلقة الأسس بالعرض والتحليل موقف منتخبى إنجلترا وأبناء عمومته الإيرلنديين الجنوبيين واليوم نختم حلقتنا عن الفرق الثمانية بمنتخبى هولندا وروسيا عصب المجموعة الثانية ومعهم إنجلترا وأيرلندا وقبل ان تنطلق البطولة غدا بقاء ألمانيا الغربية وأيطاليا في الافتتاح نشير ان الكرة بعائلها الكثير مليء بالمفارقات والمفاجآت فمن الممكن ان تسقط الترحيحات والترشيحات فما يقوله الورق قد يسقط على أرض الملعب ولكل مباراة وطولة ظروفها ومفاجأتها لكن نرجو ان تكون قد حزننا على ثقة قارئنا وتقديره في هذا الجهد المتواضع عن الفرق الثمانية التي تاهلت وتبدأ صراعها الحامى غدا لكي نضع امام قارئنا العزيز بعض المعلومات التي تعبته على تتبع المباريات بدقة وفهم وان يحول استخلاص توقعاته للفرق في البطولة الامر الذى يجعله يعيش البطولة وتزاد اثارته وتشويقها في متابعة احداثها الشقية.

الاوربية وكنت هولندا قد وصلت ايضا لهائيات كأس الامم سنة ١٩٧٦ بلجيكا واحترت المركز الثالث بعد فوزها على يوغوسلافيا ٢/١ بعد وقت اضيق وكنت قد خسرت في نصف النهائي امام التشيك ٢/١ وكنت الكرة الهولندية تعيش مرحلة الترقى حتى حلت حلبة الهائيات السابعة ففي ذلك العام ١٩٨٠ بدأت ومضت هولندا للمرة ثلث في نهائيات اوربوا سنة ١٩٨٠ ببطولتها خرجت من الدور الاول بعد التعادل مع التشيك والفوز على اليونان والخسارة من ايطاليا في النصف النهائي ودعت الخريطة العالمية حين خسرت امام الارجنتين ٢/١ وتعدت مع ايطاليا في تصفيات كأس العالم ٨٢ اخفقت في الوصول بسبب تاليفيكا وفرنسا وفي تصفيات كأس اوربوا للأمم ١٩٨٤ خسرت فرصتها بسبب ايطاليا بعد مباراة ١-٢ هدف الشهيرة التي رجحت كفة الاسبان امام سلطوة في تصفيات كأس العالم ٨٦ فشلت في الوصول وتوترت تماما.

ثلاثة جنرالات يقفون وراء خسارة هولندا الشاملة



ثلاثة جنرالات يقفون وراء خسارة هولندا الشاملة



نهائيات المكسيك ٨٦ حيث اعتمد لوبانوفسكى على ابيته اسبسية في تشكيل فريقه فاما مجموعة كثيرة من لاعبي دينامو كييف الذين كانوا عبارة عن مجموعة متجانسة تتلخص بمهارات عالية ومواهب كروية واجتهاد وهدا فاما عروضا لوبانوفسكى في المكسيك البشرا فيها مقربتهم في الهزوا في ربع النهائي امام البلجيكيين ولها يقول عنهم بكتفيري أنهم لو لعبوا بمستواهم الاول الذي قدموه في المكسيك ولم يصعدوا بالانجيلر لكانوا من خطر الفرق في ٨٨ ويصحبوا قلب قوسين او اننى من انتزاع زعامة اوربوا للمرة الثانية قد استطاع لوبانوفسكى ان يخرج من الشريحة الاولى التي كانت تسمى بها الكرة الروسية وجعلها كرة ذات طابع خاص تتميز بالسرعة والتكتيك والمهارة والابداع التقني ولها شقوا طريقهم ببطول في تصفيات اوربوا للأمم والاماموا حمل اللقب فرنسا وهزموها في ارضها ٢/١ صفر وانتهزوا بطلقة المجموعة الثالثة بعد ان احتكوا مع فرنسا في دور ربع النهائي ١/٢ وحلت ثلث في نهائيات هولندا ١٩٧٦ في مدريد ١٩٦٤ بخسارتها ٢/١ امام اسبانيا ونهائي ١٩٧٢ بخسارتها ٢/١ امام ألمانيا الغربية في برلين وعلى المستوى الاوليمبي احرزت ذهبية الكرة في دورة مليون ١٩٥٦ والبرونزية حصلتها في ٣ مرات في دورات ميونخ ١٩٧٢ وسوتربول ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ وعلى مستوى بطولات الاندية الاوربية حصلت على كأس الكؤوس ثلاث مرات مرتين بواسطة دينامو كييف ٧٥ و ٨٦ ومرة بواسطة دينامو تيليس عام ١٩٨١ وهذه كل انجازاتها الكروية بالرغم من كل موهبتها والمخاطبات اما على المستوى الفردي ونجومته الكروية فقد قدمت الكرة الروسية طوال تاريخها ٤ نجوم عالميين اولهم الحارس الاسطوري بلشين حارس مرمى دينامو موسكو سافينا ولانهم اوضح بلاويين افضل لاعبي اوربوا ٧٥ ولانهم ريكاردت سافيليف الحارس الحالي والخلف بخلية بلشين والرابع ايجور بيلانوف افضل لاعبي اوربوا ٨٦ وتلقى هدا في كأس العالم ٨٦.

روسيا كرويا • روسيا من اكبر دول العالم مساحته من الصين وكندا مساحتها تبلغ ٢٢ مليون و ٢٧٥ ألف كلم مربع وهي تعد من اكبر دول العالم تعدادا للسكان ويبلغ ٢٧٧ مليون نسمة ولانها عليها سوى الصين والهند في هذا الجبل والاتحاد الروسي الكروي تأسس عام ١٩٩٢ ولدى روسيا خمسة ملايين لاعب كرة مقبين في سجلاتها اتفادها واما عدد انديتها فيبلغ ٥٠٠٠٠٠ وقد وهو اكبر من عدد اللاعبين في اوقات بكملا ومن أشهر انديتها دينامو موسكو وسبارتاك موسكو ودينامو تيليس ودينامو موسكو وزينيت انجراد ودينامو مينسك وبيلاروس من هذه الانكبات الهائلة للكرة الروسية الا ان نتائجها على الصعيد العالمي في غاية الضعف فلم تحراز في بطولة كأس العالم مرة واحدة فقط وحلت رابعة في العام ١٩٦٦ في السويد وبعدها بطلقة اوربوا مرة واحدة في نهائي ١٩٦٠ عندما تخطت على يوغوسلافيا ١/٢ وحلت ثلث في نهائيات هولندا ١٩٧٦ في مدريد ١٩٦٤ بخسارتها ٢/١ امام اسبانيا ونهائي ١٩٧٢ بخسارتها ٢/١ امام ألمانيا الغربية في برلين وعلى المستوى الاوليمبي احرزت ذهبية الكرة في دورة مليون ١٩٥٦ والبرونزية حصلتها في ٣ مرات في دورات ميونخ ١٩٧٢ وسوتربول ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ وعلى مستوى بطولات الاندية الاوربية حصلت على كأس الكؤوس ثلاث مرات مرتين بواسطة دينامو كييف ٧٥ و ٨٦ ومرة بواسطة دينامو تيليس عام ١٩٨١ وهذه كل انجازاتها الكروية بالرغم من كل موهبتها والمخاطبات اما على المستوى الفردي ونجومته الكروية فقد قدمت الكرة الروسية طوال تاريخها ٤ نجوم عالميين اولهم الحارس الاسطوري بلشين حارس مرمى دينامو موسكو سافينا ولانهم اوضح بلاويين افضل لاعبي اوربوا ٧٥ ولانهم ريكاردت سافيليف الحارس الحالي والخلف بخلية بلشين والرابع ايجور بيلانوف افضل لاعبي اوربوا ٨٦ وتلقى هدا في كأس العالم ٨٦.

الشاملة بلاعبها الحرين !

من الكرة الالية الى الكرة المبدعة

أخطر اسلحتهم كرتهم

لوبانوفسكى التحول الكبير

ريكارد احد عملة هولندا الكبير

نتائج فقيرة وكرة الية

بالرغم من هذه الامكانيات الهائلة والقاعدة المستعرة جدا التي تمتلكها الكرة الروسية من اللاعبين والاندية الا انه كما راينا لم تستطع ان تخرج بطولات عديدة على الاسعدة الحالية والسبب في هذا ان الكرة الروسية فاما على كل تعمدت فقط على التكتيك البديهي العالي واداء اللاعبين ما هو الا اداء الى ثلث ولها فالت اسبسية غير متطورة لعدم احتكاكها بالدراس المتطورة لهذا فالت دائما تفكر في التكتيك خصوصاً على الصعيدين التقني والاسراتيجي فقلت ميكانيكية اداء الروسى يفتك عليه الطابع الاك لمل الخلل من المهارات والجمال التكتيكية ذات الصيغة الفنية وهي تشبه بالكرة الانكليزية الجديدة وكما يقول بكتفيري عنها كانت مباريات الروسى تشبه بمباريات في ألعاب ليس لها من الاجمال في الاداء ولها السبب فشلت الكرة الروسية في فرض نفسها كمنافس خطير في الانكبات القارية والعالمية في بطولات عديدة وان كانت مرهوبة الجانب فالت بالاضافة الى فقرها الدفاعي لا يوجد حيث لا مجال هناك لحرية التعبير عن الذات والمهارة حتى يبدأ يحدث تحول تدريجي في هذه اللاعبين الخافتة ويقتل بدا هناك مجموعة من النجوم تظهر على السطح مما يساهم للكرة الروسية ان تتحرك وتكون ذات استهارة جادة وتظهر بعض النجوم الاستثنائيين بدات الكرة الروسية تتحرك وتقدم بطولات كبرت من تلك في بعض البطولات القارية والعالمية فالت ظهور بلشين الحارس الاسطوري بكتفيري الجناح الشاب الذي صانه بلشين في السبعينات كواحد من اعظم اللاعبين وبعدهم غلي بلويين والبرونزية وشينجيبا الهادف المبدع وبقية داسيليف الشانين والفراف والخيبر برونشوف وبرلهم من هذه النواكب الا ان كرة تعذب المورين على المنتخب الروسى اخر كرتها بكرة الروسية وانتاجها حتى ان الحارس الحالي لوبانوفسكى كان مربيا للفريق منذ عام ١٩٨٢ بعد طرد بوسكوف الذي فشل في مونديال اسبانيا لكن خسارة روسيا امام البرتغال في تصفيات اوربوا للأمم ٨٦ اقلت لوبانوفسكى وعين اوارد مغوليف الذي قاد الفريق في تصفيات كأس العالم ٨٦ وكان الحارس في فريق الفريق والاولمبوليف بايام المانوفيف وايد لوبانوفسكى الذي كان فرقة دينامو كييف عاليا احرز بطولة كأس الكؤوس الاوربية وهذا التغير المسمر في الاساطير الفنية اثار كثيرا بكرة الروسية واثري على نتائجها.

فاجيس تشيبيتلولين روسيا

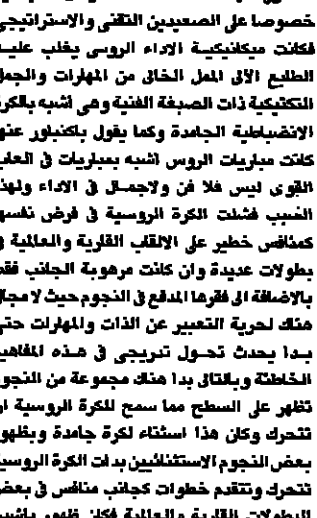
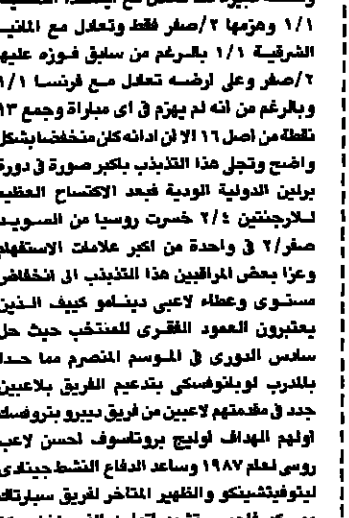
سليبي في ميلانو من العام القادى والقاص ماركو فان باستن مهاجم ميلانو ورميله جون بوسمان هدف انجلكس وارنولد موهمن ساعد السطاح الخبير (٣٦ سنة من الرعيل الاول) وجوني فان تشيبي وجان ونز وهنك جيلابوس وليد كيت نجوم ايندهوفن الهامجين مثل كاس روسيا

الكرة الشاملة سلاحهم الماضي

تلك الكوكبة السالطة للامعة من نجوم الكرة الهولندية اعلموا ان الانداليم الصورة الزاهية لهولندا السبعينات حتى انهم اقربوا بلانهم الى حد كبير من اساليب الكرة الشاملة والكرة الشاملة هي الكرة الشاملة من خط وسط قوى وديناميكي وتحرك موهبي لهدا ابادا الفريقي بكامله يتحرك فلاتوجد مركزية على الاطلاق وهناك بالفريق رجائين حرين او لاعبي ليبيو بلا من واحد احدهما الخلفوه هو كومان وجوليت والوسط والى الامام ويوسيل وجوليت وبيلية الكوكبة الهولندية السالطه قاصر الى تطبيق خطته المتطورة وبديناميكية كبيرة بد التفتاد كما ان جوليت وكومان يماران مخططين متفانان على ارض الملعب وهم طراز ومي ونالري مستواهم ولها هم يشكون خطورة بالغة على اي منتخب ساقابلوه في النهائيات.

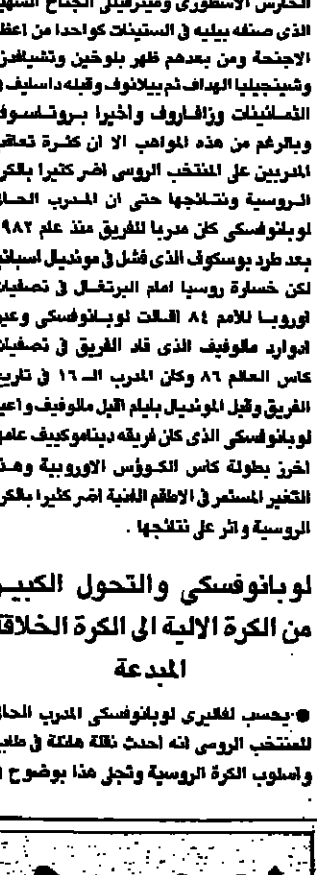
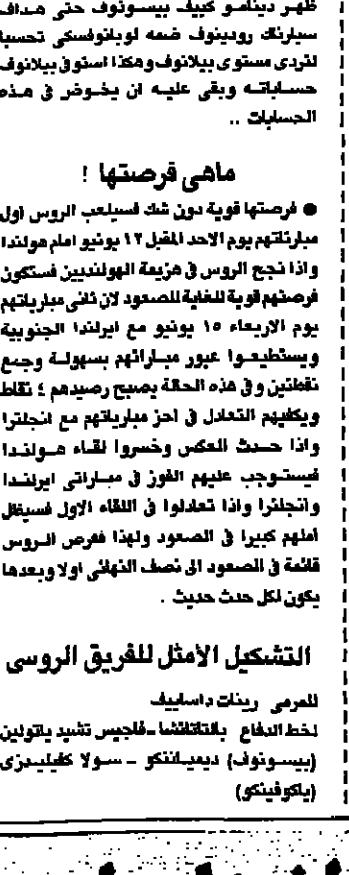
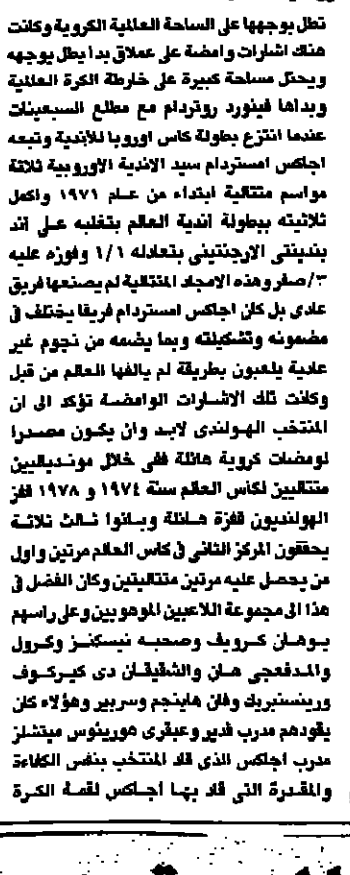
فرصة هولندا

فريق بهذا الشكل قد يكون خذل من الفترات الو الصوب لكن من يدري هل هولنديون سيجلبون خصومهم لقلهم ووزنهم وخبرتهم الكيرة واول مباراتهم سيلتصوها امام الروس يوم الاحد ٦/١٢ وفي مفتح الفريق امامهم ومسيرهم يتوقف على نتيجة هذا اللقاء ان انكلترا تلتعب في النهيود مع ابناء الخدمة الاينلنديين وتخطي الروس بعلمهم فرصة كبيرة وخسارتهم تعنى الكثير الا ان لعبت الكرة لعلها بعد ذلك وجات النتائج لصالحهم لكن في بطولة كنده دورها الاول سيخوض ليه كل فريق ٣ مباريات تصبح للنتيجة الواحدة أهمية قصوى وباللغة لما ملك بكتفيري اما على مباراتهم امام انجلترا يوم ٦/١٥ موسكوفسوف وقد قد تعادوا في ويصل ٦/٢ مع انكلترا منذ ايام مضت وهذا تخوض هولندا للقاء في على الصعوبة وراء بعضهم وانيلقي لها الا ان اللقاء السواء الاخير يوم ٦/١٨ مع ايرلندا فان عين متفريق الروس والة الانجليز بسلا مستصعد الى نصف النهائي وان لم تعمل فعل جوليت وصمحه السلام



فريق هولندا الوسط

الذي يك اسبانيا عاليا على فرق العالم لكنه يفل هولندي النكة والذائق ومع الجناح سافيليف هناك الجناح الفريد روجوليت الذي يتنبه له المراقبون ان تكن اوربوا ٨٨ بطولته الخاصة كما كانت المكسيك بطولته مازانوا لهذا اللاعب الفذ الذي يمثل قمة اللاعبين الهولنديين الموهوبين الذي من سمعته هولندا فز في الفة في خلال عام واحد وبعد انتقاله ليلانو الاطلاق والقيادة وحدهم لفرقة لفة الدوري الاطلاق وتحفيزه لبطولة التي انتزاعها من لاعبي العالم يوم ١٠ ماراواتا ولبها كان جوليت قد حاز على لقب افضل لاعبي اوربوا لهذا الموسم ولعب الجناح جوليت الدور الرئيسي في قيادة هولندا الباهرة في التصفيات حتى ثوت قمة مجموعتها الخامسة ومن بعدهم روجوليت الجناح الفذ ولعل كومان الليبرو الاشر الخبير صاحب المهارات الفنية المتقدمة والذي قد ببراعة فريقه ايندهوفن ان نهائي كأس اوربوا الذي حققوا بطولة كاسه بعد تغلبهم على بنجيا بشرجات الجراء وكانت تلك ودمية هولندية تدلل على ان هولندا هولندية بدات تزحف على اوربوا من جديد فليكن بطل كأس الكؤوس من العام الماضي ووصيف البطل احوال متكاين البيجيكي الذي حقق البطولة بمحرب هولندي ولاعب هولندي وحول هؤلاء الجنازات الثلاثة تتجمع افرات فنية مملعة لجموعة من النجوم الهولنديين الذين يشكون طريقهم العالمية في مقدمتهم فراك ريكلره ساعد الدفاع الملون الذي





المتصارعون يقصون غدا بدولسودورف شريط الافتتاح لكأس الأمم الأوروبية الثامنة لكسرة القدم

المانيا الغربية وإيطاليا في أولى المواجهات الحاصفة

لمن تكون الغلبة .. لكرة اللياقة والقوة أم لكرة المهارات والفن

خاصة فيما يتعلق بتطبيق الرقابة على مفتاحي اللعب وخطوط الخصم وليكن بارسلونا المستحقة السرية في ذلك الخط الواسع الطراز من اللاعبين الذين يجيدون تنفيذ حركة صناع اللعب الخصوم أمثال والفيجانج روفال الذي فني على خطورة بلايني في المكس ٨٦ وهو صانع ألعاب أيضا من الطراز النادر والى جانب روفال فهناك رجال المهام المتعددة خاصة سواعد الهجوم الخارقة أمثال ماتيسون رجل القذائف الصاروخية والسهم الرابع في هذا الخط ويشكل هوروف وهيجيت وليبارسكي وتين وفولر وكينسمان مفتاحي اللعب التي يشتمل عليها القصر في تنفيذ خطته الحاصفة وهناك أيضا سواعد الدفاع أولاف تين وهانز دروفور وأوبف ران وفي خط الهجوم بات القيصريمتند على فولر القناص وكينسمان الهدف وايشاتين البديل الجاهز واللاق وهو خط مزل لخطلة الدفاعات القوية في أي وقت ويوجد لاعبو التسديد القوي والمباشر ومن سمات عديدة مع مشاركة الطهرين بالتناوب عند بناء الهجمات المعككة وهذا الأسلوب الشامل في الأداء واللعب يشتمل على الصلابة والتدبير والديناميكية المؤثرة خاصة عندما ينضم الطهرين لكن يحميه في هذه الحالة أن الدفاع أحيانا يتأخر مما يساعد على سهولة اختراقه بين طهرين الوسط ومن سمات التشكيلة الألمانية أنها تنفذ تعليمات بكتابور بكل دقة وفاعلية وأخلاص الأمر الذي يزيد من قوة الفريق بالإضافة لوجهه القتالية وأن كان هذا كله يتم بأسلوب خال من الاناقة واللعب الاستعراضي فالألمان لا يترفعون بالمظهرية وأن كان هذا الأسلوب أدى لأكبر النجاحات لكرة الألمانية حيث استطاعت الاحتفاظ بقلبيد الكرة الألمانية بنجاح ودأبا يرتفع إلى مستوى البطولات الكبرى ولهذا بنت تاريخا مجيدا وهذا ما يطمح في أخصافه فرسان القيصري ابتداء من الغد

التي لا تضم من تشكيلة ٨٢ سوى بييه ليتبارسكي واللوس الذي استبعد للاصابة تلك أوجه الشبه بين الفريقين الكبيرين

أوجه الخلاف في الأسلوب

الماني

طريقة لعب المانيا هي كرة القوة والكرة الشاملة واللعب المفتوح هو أسلوب لعب جماعي دفاعي هجومي في آن واحد ويعتمد الفريق الألماني في دفاعه على المشاركة بقوة على

أخيرا حل اليوم المرتقب بعد أن وصل العد التنازلي لافتتاح بطولة كأس الأمم الأوروبية الثامنة لكرة القدم إلى مراحلها النهائية ففي الغد وفي تمام الساعة التاسعة والنصف بتوقيتنا المحلي في المملكة تشهد مدينة دولسودورف بالمانيا الاتحادية قص شريط الافتتاح لبطولة كأس الأمم الأوروبية الثامنة لكرة القدم التي تستضيفها المانيا الغربية من الغد الجمعة العاشر من يونيو وحتى الأربعاء الخامس والعشرين من الشهر الحالي حيث تخوض ثمانية من أعنى منتخبات القارة الأوروبية العجوز واحدة من أقوى وأعنف النهائيات في تاريخ تلك البطولة العالمية حسب إجماع الخبراء والمراقبين

مباريات أخرها في نهائي كأس العالم ١٩٨٢ بإسبانيا وتعد في ٦ مباريات أخرها في لقاء أيرلندا الماني الذي يعد أول لقاء بين أندية وكافة النتائج السابقة ترجح كفة الإيطاليين غدا فطر فازوا حققوا انتصارهم الحادي عشر وكما نرى الأمر بمثابة عقدة مستحكة بالنسبة للألمان الذين يأملوا في التكاثر منها غدا

وفي ملعب مدينة دولسودورف الذي يستحق جدراته بصيحات الألاف المؤلفة من عشاق الكرة الذين يترقبون هذا اليوم ومعهم جماهير الكرة وعشاقها في شتى أنحاء المعمورة حيث سيتابعون أحداث تلك البطولة الكبرى وذلك الحدث الضخم عبر شاشات التلفاز في كل مكان وتفتح اللجنة المنظمة للبطولة التي يرعاها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بضم (٢٤ دولة) هذه البطولة الثامنة بأول اللقاءات الحاصفة وهو لقاء هام وخطير وفي غاية الأهمية بين أول صلايين من عشاق المجموعة الأولى كلاهما يشكل قوة ضاربة هائلة ذات ماض ضارب في العراقة أولهما المنتخب المضيف المانيا الغربية وخصمه منتخب إيطاليا وكلاهما صاحب جذور تاريخية هائلة وأجيال تروست في أصمق سجلهم الكروي الباهر ويكفي أن المانيا هي بطلة كأس العالم مرتين ووصيفة ثلاث مرات وبطلة هذه البطولة التي تخوض أول منافساتها غدا مرتين أيضا ووصيفة البطولة مرة ثانية من أصولها الكروية فهي صاحبة مدرسة وأسلوب وتقاليد خاصة والتجسس الإيطالي لا يقل أبدا عراقة ومجدا فهو يمثل كأس العالم ثلاث مرات ووصيفة مرة واحدة ويملك أوروبا الملام مرة ثانية من كونه رائدة كروية وصاحبة مدرسة فريد بها عراقة واشتهرت



من يكسب الصراع الكروي غدا فرسان القيصر أم أبناء فيتشي؟



إيطاليا والإيطاليون

الفريق الإيطالي كان بعد واحد من رواد اللعب الدفاعي في العالم والتي كانت تسمى فيما مضى بالكانتافيون تلك النية الدفاعية لم تكن تعجب أبدا المهارات الفردية النافذة للعبة بالماريس الدفاعية والتي كان يقلل فيها الدفاع بالصلابة والمناخ وانتجت إيطاليا أن الكانتافيون ليست طريقة دفاعية على طول الخط وشاهدنا هذا في أسبانيا ٨٢ والتي لم يتخل عنها بيزوت في المكس ٨٦ لكن فيتشي المدرب الحالي التي برزعة مخالفة ومحررة لذلك الأسلوب الشهير حيث يجمع الآن أداء الفريق الاتوري في القوة في الدفاع والمهارة والفن في الهجوم ويشير أداء الفريق الدفاعي بالقدرة الفاعلة على تبادل المراكز وكفاءة سواعد الدفاع في المشاركة الدفاعية عند الحاجة وتقل إيطاليا هي الفريق المميز الذي يلعب له أكثر من لاعب في المراكز الدفاعية المختلفة عند الحاجة وهم بذلك يتشابهون في أسلوبهم مع الأرجنتيين ولا عراة فهم لاتتبعين الطابع ويركز فيتشي على ارتفاع مستوى المهارات الفردية في خط وسط وهجوم وهذا مرتبط باسم الكرة الهجومية السريعة التي يلعب بها الآن وذلك هو يعتمد في وسطه على صانع الألعاب البارع جياتيني وسواعد الهجوم الماهرة دونادوني ودي نابول وانشيلوتي وجوسيفي أما في الهجوم فالثلاثي التوبيللي المجوز الخبير وماشيني توم فيالي ذلك اللاعب الذي يضيء بقوة الأداء ويشاطره في آن واحد وبسرعة رد فعل على خصمه داخل الصندوق وقادته المعككة وبسرعة انطلاقاته وبذلك لا يعضد الإيطاليين على الهجوم بلاب واحد بل على الثلاثي بيلي وماشيني وفيلي والمركز غدا ستكون من يستطيع أن يسيطر بشكل أكبر على مميزات خصمه وعلى منطقة الوسط ومن يفرض هاتين التكتلين على خصمه سيتحكم هو الفريق الأقرب لتتقاسم الفوز فهل يكون فرسان القيصر أم أبناء فيتشي؟؟

كانوا لا يزالون بالفريق وعقب دونادوني ٨٦ بدأ عملية التبدل الشامل وباتل كان المنتخب الإيطالي الذي تولى مقاليد مدرب جديد وهو انجيليو فيتشي مدرب منتخب شباب إيطاليا تحت ٢١ سنة والذي بنى فريقا جديدا تماما للإيطاليين قوامه أبناءه الذي صعدهم من منتخب الشباب إلى المنتخب الأول مجموعة بعد الأخيرة حتى بات الفريق لا يضم في صفوفه سوى لاعبين قداميين فقط من رجل كأس العالم ٨٢ الأول هو جوجوس والتيريلي كذلك ألمانيا

حكام مباريات الأدوار النهائية لكأس أوروبا للأمم

- الجمعة ١٩٨٨/٦/١٠ ألمانيا - الحكم الإنجليزي كيث هكيت
- السبت ١٩٨٨/٦/١١ ألمانيا - الحكم الهولندي البرت توماس
- الأحد ١٩٨٨/٦/١٢ إنجلترا - الحكم الألماني جيفريد كيرستن
- الأحد ١٩٨٨/٦/١٢ روسيا - الحكم الألماني الشرقي ديردريو في
- الثلاثاء ١٩٨٨/٦/١٤ ألمانيا - الحكم النمساوي روبرت فانتاتين
- الثلاثاء ١٩٨٨/٦/١٤ إيطاليا - الحكم السويدي أريك فريد ريكسون
- الأربعاء ١٩٨٨/٦/١٥ إنجلترا - الحكم الهولندي بلولو كازارين
- الأربعاء ١٩٨٨/٦/١٥ روسيا - الحكم الإسباني أميليو سوريانو
- الجمعة ١٩٨٨/٦/١٧ ألمانيا - الحكم الفرنسي ميشيل مورتو
- الجمعة ١٩٨٨/٦/١٧ إيطاليا - الحكم النمساوي أوسكار برونو جالر
- السبت ٨٨/٦/١٨ روسيا - الحكم النمساوي سانتوس
- السبت ١٩٨٨/٦/١٨ أيرلندا - الحكم النمساوي هروست بروملي
- حكم مباريات دور نصف النهائي بين أول المجموعة (١) وثاني المجموعة (٢) وأول المجموعة (٣) وثاني المجموعة (٤) هم
- الحكم ابوان أبنجا من رومانيا
- الحكم الكسبيس بونيه من بلجيكا
- حكم المباراة النهائية لم يحدد بعد

النجوم في ٨٢ لم يستطيع الألمان مجازة مهارة روسي وتارديلي وأنطونيو وفي ٨٦ فشلوا في إبقاء مهارة عارادوني وحده ولهذا فقدوا اللاعبين تلك أوجه الشبه الأولى أما الثانية فإن كلاهما مر بظروف تشديد دماء الفريق بعد اعتزال صفوفه نجومه العالميين الكبار وكلاهما تولى مقاليد الفريق مدرب جديد ففي المانيا تولى القيصري بكتابور شتون المنتخب من صيف ٨٤ عقب الاخفاق الأوروبي وبدأ عملية التجديد والاحلال على نطاق ضيق لأن النجوم الكبار



روبرتو ماشيني توم فيالي في هجوم الاتوري

رودي فولر قناص / هجوم فرسان القيصر

